



LES NANAS AU POUVOIR

Performance / théâtre / musique

Compagnie ANNAËL

une création de
JULIETTE ANDREA THIÉRRÉE

Compagnie
Annaël

NOTE d'INTENTION de L'AUTRICE, METTEURE en SCÈNE

En 2014, j'ai reçu de mon amie Arielle B, un message qui disait: "Je suis à l'expo Niki de Saint Phalle au Grand Palais, il y a des videos où on la voit, c'est incroyable comme tu lui ressembles !".

Mis à part la fontaine Stravinski à Beaubourg et la Mariée, je ne connaissais pas le travail de cette artiste. En me rendant à l'exposition, j'ai été fascinée par l'énorme production de son oeuvre, sa diversité, ses sculptures monumentales.

A travers les trois livres qu'elle avait écrits, je me suis plongée dans sa vie avec la certitude que j'étais tombée là sur une pépite et qu'à travers elle j'aurais pu me confronter à de sujets universels comme la folie, le poids des injonctions familiales, l'inceste et la résilience par l'art.

De 2015 à 2024, j'ai écrit, produit et interprété une pièce de théâtre sur l'artiste Niki de Saint Phalle qui a été jouée à Paris, au Festival d'Avignon, en France et en Allemagne.

Ces neuf ans ont été notamment marqués par la rencontre avec les héritiers de Niki de Saint Phalle, la collaboration avec son assistant, l'invitation à travailler sur mon projet avec lui dans son théâtre en Argentine. La fondation Niki Charitable a subventionné une partie de la série de spectacles au Festival d'Avignon en 2018.

En 2024, j'ai également joué un rôle dans le film de Céline Sallette *Niki*.

Habitée par cette longue immersion dans la vie de Niki de Saint Phalle, j'ai eu l'occasion, l'année dernière, de travailler avec Lois Husson, danseuse, comédienne et chorégraphe. Nous avons pu partager notre intérêt commun pour l'art visuel et l'expression corporelle.

De cette rencontre est né le désir de créer un nouveau spectacle pluridisciplinaire où se mêleraient la danse, le théâtre, la musique et la performance.

La vie et l'œuvre de Niki de Saint Phalle, en particulier ses Nanas, constituent le point de départ du projet et le prétexte pour aborder par le travail corporel tous les archétypes féminins, de la Mariée soumise à la Mère, de la prostituée sacrifiée à la femme libre et épanouie (la Nana). Pour explorer avec les atouts féminins que sont le chant et l'humour, le sentiment de soumission ou de souffrance qui précède parfois l'acte de création, qui en est son moteur et sa source, de quelle façon cet acte représente un geste fort d'émancipation et comment cela résonne encore de nos jours, 50 ans plus tard.

Juliette Andréa Thiérrée
écriture, mise en scène, jeu



CALENDRIER

CREATION

12 au 16 mai 2025

Théâtre des Bains Douches Le Havre

Résidence de création

→ sortie de résidence

12 au 15 juin 2025

**LAAC, Lieu d'Art et Action Contemporaine
Dunkerque**

Résidence de création

→ sortie de résidence (performance)

1 au 5 juillet 2025

Le Havre

Résidence de création

7 au 11 juillet 2025

Théâtre de l'Opprimé Paris

Répétitions

DIFFUSION

12 juillet au 3 août 2025

Théâtre de l'Opprimé Paris

17 représentations

Samedi 12/07 - 20h30

Dimanche 13/07 - 17h00

Mercredi 16/07 - 20h30

Jeudi 17/07 - 20h30

Vendredi 18/07 - 20h30

Samedi 19/07 - 20h30

Dimanche 20/07 - 17h00

Mercredi 23/07 - 20h30

Jeudi 24/07 - 20h30

Vendredi 25/07 - 20h30

Samedi 26/07 - 20h30

Dimanche 27/07 - 17h00

Mercredi 30/07 - 20h30

Jeudi 31/07 - 20h30

Vendredi 01/08 - 20h30

Samedi 02/08 - 20h30

Dimanche 03/08 - 17h00

DISTRIBUTION

Écriture / Mise en scène

Juliette Andréa THIÉRRÉE

Création Lumière

Coriane ALCALDE

Création Vidéo

Valentine DESMIER

Musique originale de

Mia DELMAË

Avec

Lois HUSSON

Juliette Andréa THIÉRRÉE

Valentine DESMIER

Coriane ALCALDE

LES

4



NANAS



PRESSE

Un portrait éclaté d'une femme démesurée

Juliette Andréa Thierrée s'empare de la vie de l'artiste franco-américaine comme d'une matière vivante, malléable, pour en faire un théâtre total, sensoriel, politique. Sur scène, pas de biographie linéaire, mais un kaléidoscope entre confidences intimes et éclats de couleur, entre corps dansants et récits des traumatismes. L'interview fictive qui structure le spectacle fait office de fil rouge.

Les corps en scène, sculptures en mouvement

Lois Husson, Coriane Alcalde et Valentine Desmier, aux côtés de Thierrée, incarnent avec puissance les multiples facettes de la féminité selon Niki de Saint Phalle. À travers la danse, les gestes plastiques, les performances, les compositions de tableaux vivants, les comédiennes donnent chair aux archétypes féminins explorés par l'artiste : de la mariée enfermée à la prostituée sacrifiée, jusqu'à la Nana triomphante, colorée, flamboyante. La plasticienne et son esprit émergent devant nous.

Un cri de résilience, une esthétique du chaos maîtrisé

Le spectacle ne se détourne pas des blessures profondes – inceste, folie, suicide familial – mais les transforme en art, à l'image du parcours de l'artiste. Peindre pour survivre. Créer pour ne pas sombrer. La mise en scène elle-même épouse cette tension : explosion de couleurs, sons bruts, ruptures de rythme... autant d'outils pour transmettre la violence et l'éclat d'une œuvre comme une nécessité.

Entre hommage et manifeste

Plus qu'un simple portrait, le spectacle se fait manifeste féministe, politique, artistique. Parfois, le discours se fait foisonnant, voire saturé. Cette surabondance fait écho à l'exubérance de Saint Phalle elle-même. Dans cette démesure, le spectacle trouve sa cohérence.

Un théâtre de la chair, un art de l'anamnèse

Comment raconter une artiste sans la voir créer ? Juliette Andréa Thierrée répond à cette question en mettant en jeu son propre corps, dans une performance intense, presque rituelle. Son interprétation dépasse la simple incarnation : elle devient passeuse. Elle parvient à créer du rare : figurer *le désir* dans une expérience dense.

Sur scène une femme apparaît. Qui est-elle ? Une fille ? Une mère ? Une artiste ? Une visionnaire sociale ? Une originale éprise de liberté ? Une déséquilibrée ? Le spectacle concocté par Juliette Andréa Thierrée incarne toutes les palettes de Niki de Saint Phalle, féministe et avant-gardiste, dans son intimité, sa folie et sa démesure.

Artiste franco-américaine, Niki de Saint Phalle (née en 1930 à Neuilly-sur-Seine, décédée à San Diego en 2002) est connue du grand public par ses « Nanas » (1965) et leurs corps voluptueux aux couleurs chatoyantes. En 1967, au Stedelijk Museum d'Amsterdam, elle nomme son exposition « Les Nanas au pouvoir ». Ses premières œuvres étaient très noires, torturées, violentes ; les dernières éblouissent par leurs couleurs éclatantes et leurs volumes gigantesques. Au fil des années, elle a recherché la résilience par l'art plastique en transcendant les désastres de son existence : la folie, le poids des injonctions familiales, l'inceste, le suicide de sa jeune sœur.

Fascinée par l'œuvre de l'artiste plasticienne, Juliette Andréa Thierrée lui consacrera son seule en scène *Niki de Saint Phalle. Vivre !* qu'elle tournera plusieurs années. Suivra un « *besoin de travailler en duo avec une danseuse* [comédienne Lois Husson]. [...] *La vie et l'œuvre de Niki de Saint Phalle, en particulier ses Nanas, constituent le point de départ du projet et le prétexte pour aborder par le travail corporel [et la danse] tous les archétypes féminins, de la Mariée soumise à la Mère, de la prostituée sacrifiée à la femme libre et épanouie (la Nana).* »

La mise en scène de l'autrice-interprète reflète l'univers de Niki de Saint Phalle, coloré et exubérant. Sur scène, les comédiennes – Juliette Andréa Thierrée, Lois Husson, Coriane Alcade, Valentine Desmier – créent des sculptures vivantes. Par le subterfuge d'une interview, l'artiste dévoile les temps forts de sa vie, sa résilience suite au viol par son père à l'âge de 11 ans. « *Pour la petite fille, le viol c'est la mort.* [...] *Les Nanas m'ont apaisée*, confie-t-elle. *Peindre calmait le chaos qui agissait mon âme. C'était une façon de domestiquer ces dragons qui ont toujours surgi dans mon travail.* [...] *C'était mon destin. En d'autres temps, on m'aurait internée pour le restant de mes jours.* [...] *J'ai embrassé l'art comme ma délivrance et comme une nécessité.* [...] ». En traduisant « *en peinture mes sentiments, les peurs, la violence, l'espoir et la joie* », ses « *angoisses et ses démons* », Niki de Saint Phalle a donné un bel exemple de la créativité issue d'un traumatisme.

Le spectacle de Juliette Andréa Thierrée, *Les Nanas au pouvoir* lui rend hommage au Théâtre de l'Opprimé. Instructif dans son contenu, créatif dans sa forme, l'interview de l'artiste par une journaliste est le fil rouge qui permet de relier les différents éléments de sa vie tumultueuse, d'apporter au public du factuel, d'éviter au propos de se perdre dans le patchwork de ses délires. La création de sculptures humaines accorde aux spectateurs des pauses de récupération pour mieux accueillir les prochains épisodes critiques de sa vie d'écorchée vive. Spectacle hors du temps, on en sort quelque peu bousculé par la violence des faits, des propos, des couleurs.



EXTRAITS

NANA 1

Je suis une femme

Voilà ce qu'on m'a dit :

Tiens-toi toujours droite
Baisse les yeux
Baisse la tête
Cache ta poitrine
Camoufle tes formes
Affames-toi si tu peux

Serre tes jambes
Ne bombe pas le torse
Rentre ton ventre
Ne croise pas tes jambes
Sois elegante
Tiens-toi droite
Dis merci
Demande pardon
Obéis
Plie
Range
Vérifie la poussière
Passe l'éponge

Il ne faut jamais évoquer cette chose là:

Ce truc

Là

En bas

Entre tes jambes

C'est sale

Dégoutant

Honteux

Tu dois être pure

Une femme bien doit toujours arriver vierge le jour de son mariage
et passer l'éponge

NANA 2

Je suis une femme

Voilà ce qu'on ne m'a pas dit:

Les hommes peuvent être cruels
Tu t'y habitueras
C'est dans l'ordre des choses
Les pères peuvent violer leur fille

C'est un viol de circonstance
Le linge sale se lave en famille
Ton corps est la propriété des hommes
C'est comme ça
C'est dans l'ordre des choses

Tu t'y habitueras
Si tu souffres
Si tu as mal
Ne dis rien
Ta souffrance n'est pas si importante
Est-ce que tu ne l'as pas un tout petit peu cherché quand même?



ETAPES PRÉCÉDENTES CRÉATION

Résidence au Théâtre des Bains-Douches, Le Havre
12 au 19 mai 2025

Performance au LAAC , Dunkerque
14 et 15 juin 2025

Plage de Camargue 1965



ETAPES PRÉCÉDENTES : NIKI DE SAINT PHALLE, Vivre !

Théâtre Bertholot, Montreuil - septembre 2017
Plateau 31, Gentilly - octobre 2017
Théâtre du Ranelagh - mars 2018
Festival d'Avignon OFF - juillet 2018
Théâtre Artistique Athévains, Paris - mars 2019
Les Vikings, Yvetôt - mars 2023
La Cité Musical, Le Mans - juin 2024
Studio Hebertot Paris - avril mai 2024

Partenaires
Niki Charitable Art Fondation
Fondation des Bois
DRAC Ile-de-France
Plateau 31, Gentilly
Théâtre Artistique Athévains, Paris
Théâtre de l'Hôtel de Ville, Le Havre
CC Les Vikings, Yvetôt
La Cité du Musical, Le Mans

« **VIVRE !** » **AU OFF D'AVIGNON :**
JULIETTE ANDRÉA THIERRÉE GRANDIOSE EN NIKI DE SAINT PHALLE

C. Dard - Toute la Culture - 10/07/2018

Une fabuleuse aventure humaine racontée ici avec une réelle tendresse.

G. Rossi - L'Humanité- 15/07/2018

Dans une chemise de nuit blanche, celle des séjours en psychiatrie, Juliette Thierrée saute rageuse à pieds joints dans la vie mouvementée de Niki de Saint Phalle. Sur un mode désordonné, elle traverse les époques d'une vie qui n'a qu l'art comme but. Un art au féminin, qui porte aux nues la liberté des femmes. Elle n'économise aucun registre (la clownerie comme la gravité) et ménage de beaux tours de passe-passe pour faire exister cette femme engagée, mais hantée par un mal profond.

E. Télérama Sortir **TT** - avril 2024

Niki de Saint Phalle, vivre ! nous transporte, énormément. Nous empêche de prendre le métro tout de suite, une balade fera beaucoup de bien. Juliette Andréa Thierrée accumule les « de », « par » et « avec ». C'est un spectacle entièrement d'elle, oui. Et chapeau bas pour cette sorte de bio vivante de Niki de Saint Phalle. Niki est sur scène et se raconte, s'autobiographie. Quand nous passerons devant Beaubourg, dans les musées, nous regarderons plus attentivement. Nous chercherons à mieux comprendre ce combat, cette explosion. Nous lirons « Mon secret », que Niki de Saint Phalle publie à 64 ans, comme une lettre écrite à sa fille. Grâce à ce triple travail de Juliette Andréa Thierrée.

N. Brizault-Eyssette - Un Fauteuil pour l'Orchestre - 27/04/2024

Hypnotique, majestueuse et saisissante d'énergie et de tristesse, Juliette Andréa Thierrée ravive l'image iconoclaste de Niki de Saint Phalle, icône féministe éprise de liberté.

Toute la Culture



Photographie : Silvina Rostan

BIOGRAPHIES

JULIETTE ANDREA THIERREE écriture, mise en scène, jeu



Artiste pluridisciplinaire, auteure, dramaturge, parolière, comédienne, metteuse en scène et réalisatrice, Juliette Andrée Thierrée, crée en 2006 la Compagnie Annaël.

Le Théâtre

A 17 ans elle intègre l'école de la rue Blanche et est aussitôt engagée pour jouer dans *Don Carlos* de Schiller au Théâtre de la Ville à Paris et au cloître des Carmes en Avignon. Elle est diplômée de l'ENSATT deux ans plus tard.

Le Cinéma

En 1988, elle co-écrit son premier scénario de long-métrage pour le cinéma *La Veillée* réalisé par Samy Pavel sur la vie de Vincent Van Gogh avec Jean-Pierre Lorit, Irène Jacob et Mathieu Amalric. Elle y interprète aussi le rôle d'une des sœurs de Vincent Van Gogh. Elle devient l'assistante et la directrice de casting attitrée des films du réalisateur Samy Pavel de 1989 à 1999.

La Mise-en-scène

En 1999, elle signe sa première mise en scène, *Maison de poupée* d'Ibsen à Chypre (Paphos) en interprétant également le rôle de Nora. A partir de 2000, elle joue à la fois pour le cinéma et la télévision (*La vie moderne* réalisé par Laurence Ferreira Barbosa, *La place de l'autre* de Roberto Garzielli...).

La Musique

En parallèle, elle entame une carrière de parolière de chansons, participe aux "Rencontres d'ASTAFFORT" de Francis Cabrel, fait la première partie de Vincent Delherm avec cinq textes sélectionnés, gagne un prix SACEM pour la chanson "L'inspiration" dont la musique est de Raphaël Bancou.

Elle écrit aussi une cinquantaine de chansons avec des compositeurs tels que Daniel Mille, David Hallyday, Enzo Enzo, Jean-Max Rivière, Rolland Romanelli, Frédéric Norel, Raphael Bancou, François Bréant, Frédéric Fresson, Alain Goldstein, Edouard Ferlet, Emmanuel Bine, Mia Delmae ...

La Dramaturgie

Juliette Andrée Thierrée est animée par une démarche artistique singulière qui aborde les problèmes de société sensibles tels que la dissemblance, les troubles psychiques, les personnages de femmes résiliantes. Ses créations soulignent son intérêt particulier pour la mise en lumière des femmes dans le monde de l'Art.

LOIS HUSSON danse, jeu



Danseuse de formation, Loïs Husson entre dans la compagnie de théâtre Pollen dirigée par Katarzyna Kurzeja en 2017 après avoir étudié à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse.

Elle danse la même année pour Willi Dorner sur la performance « Bodies in urban spaces ».

Elle travaille le chant et les claquettes à l'Institut National des Arts du Music-hall au Mans de 2018 à 2021.

C'est là qu'elle se forme plus intensément au théâtre d'improvisation et à l'écriture de plateau avec Sébastien Lazenec.

Lors du confinement elle se met à la chorégraphie.

À travers les réseaux sociaux, elle crée le projet *Une minute par jour avec Philippe Katerine* : des chorégraphies quotidiennes sur des morceaux de l'artiste francophone.

Après plus de cinquante vidéos, elle décide de poursuivre son travail de chorégraphe en collaborant avec le vidéaste Antoine Leveau. *Happy Meal*, *Angiosperme* et *Triple Cheese* sont trois courts métrages qu'elle imagine, met en scène et chorégraphie.

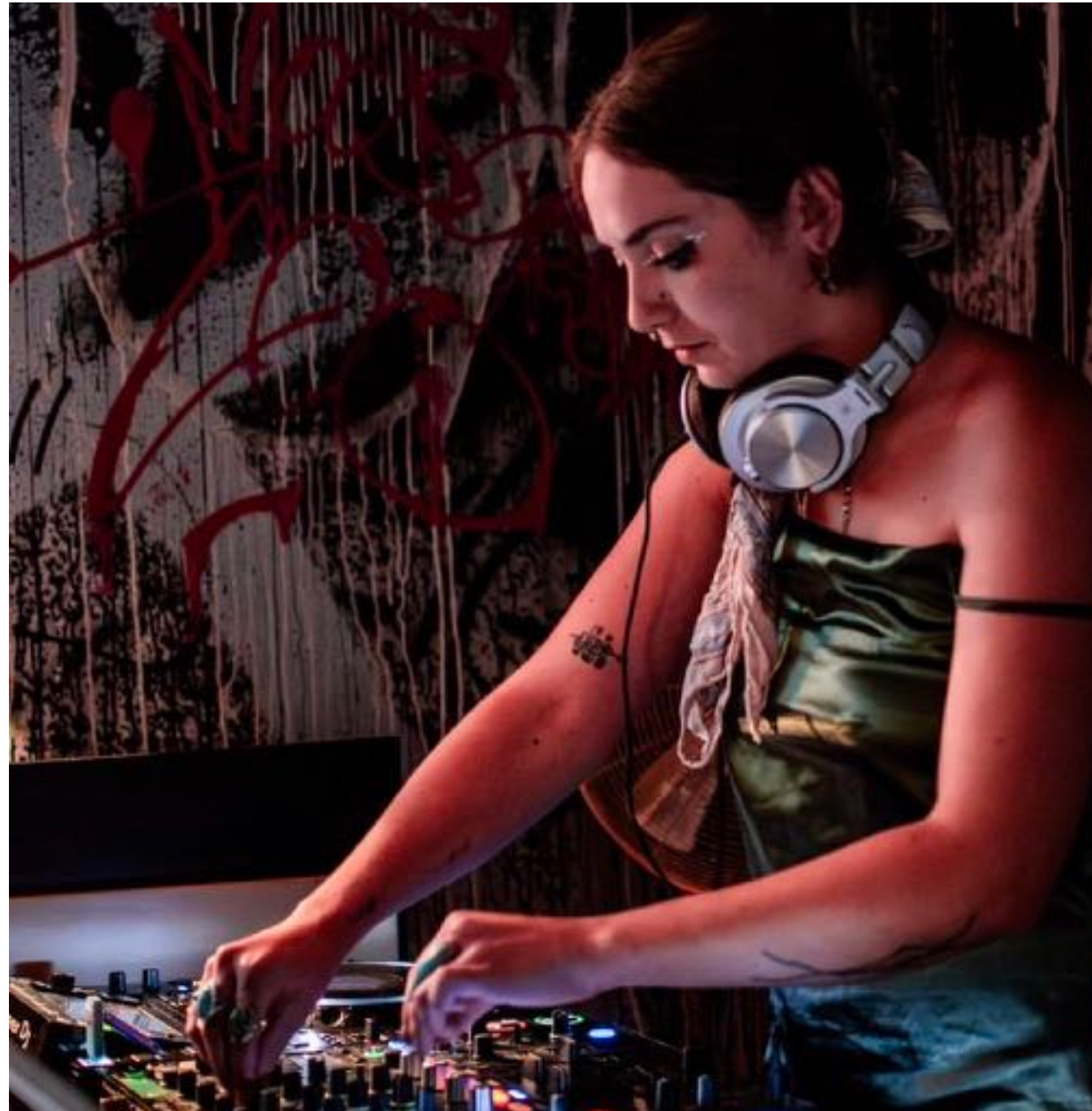
Diplômée de l'INM en 2021, elle monte sa propre compagnie de danse-théâtre, Glossy Blood, et écrit son premier spectacle *DOUZE*.

En tant qu'interprète, Loïs Husson danse actuellement dans *363* et *La Masse* avec la Compagnie Marie Lenfant et joue en tournée avec *Ce qui nous noue*, une pièce contemporaine de Groupe Déjà.

Parallèlement, elle chorégraphie un opéra en plein air, *Carmen* au Château de Linières, et elle est souvent appelée pour porter un regard extérieur chorégraphique sur des pièces contemporaines.

BIOGRAPHIES

VALENTINE DESMIER vidéo, jeu



Après une licence en Art, option Art Numérique et Performance, la très jeune Valentine Desmier obtient en 2024 un Master en vidéographie et Animation à l'École de Recherche Graphique de Bruxelles et se spécialise dans la création vidéo, sonore et graphique.

Artiste polymorphe proposant des expérimentations audio, visuelles et plastiques, elle explore constamment la tension entre l'organique et le numérique.

Son oeuvre spéculé sur les diverses facettes de notre existence, en dénonçant la monstruosité des réalités présentes, alertant sur le futur et en imaginant les possibles de l'avenir.

En 2022, son film *Digital Odyssey* est projeté à Éclat Festival et au Jacques Franck à Bruxelles.

Elle crée en 2023 un lieu culturel alternatif au Sénégal, en partenariat avec la Biennale de Dakar, et en 2024 *Digital Mermaid*, œuvre immersive au sein de l'exposition Mer et Océan à Talk.Cec de Bruxelles, ainsi que la performance *Cloud Rhizomatique*, issue d'une résidence et présentée au sein de Recyclart, toujours à Bruxelles.

CORIANE ALCALDE lumière, jeu



Coriane Alcalde voyage entre l'Espagne et la France, avant de s'installer à Paris à 14 ans.

Elle commence l'escrime artistique et découvre son amour du jeu. Elle jouera dans plusieurs pièces, notamment avec la Compagnie de L'Astre.

En 2019, elle intègre le Conservatoire de Saint-Germain-en-Laye en cycle spécialisé jeu et mise en scène et poursuit sa formation à L'École du Jeu où elle approfondie son travail du corps et de la voix pour développer un rapport organique au plateau.

Elle y rencontrera l'équipe de Barzoï, qui deviendra le Mustang Collectif.

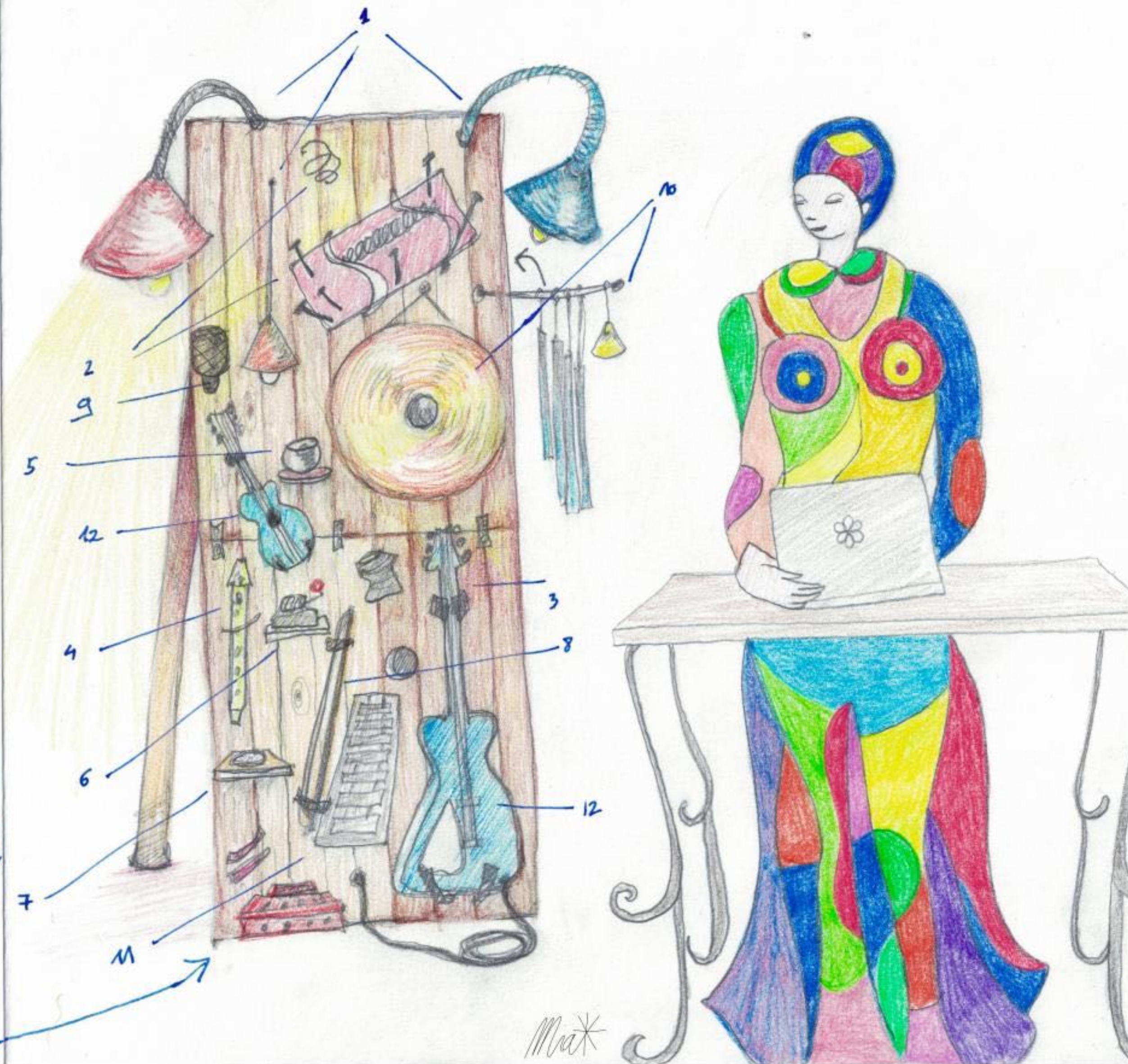
En parallèle, elle se forme à la mise en scène et monte *La Nuit au Cirque* d'Olivier Py au Théâtre de l'Etoile du Nord. Son travail remarqué l'amène à collaborer avec d'autres metteurs en scène dont le Collectif Les Champs Égarés de Marceau Deschamps-Ségura qui l'invitera à faire la scénographie et la création lumière pour le dyptique *Hamlet + Bérénice*, puis *Sur les Ruines de Babel*, *Western Rouge* d'Haïla Hessou et prochainement sur *Un Héritage* de Ian de Toffoli.

Elle joue dans *Autruches* pour les Journées du Matrimoine et dans *Les Bâtards et les Tigres*, texte primé par *Artcena*, au Théâtre de l'Opprimé ainsi qu'au cinéma dans le dernier long métrage de David Moreau.

Actuellement, elle est en création au plateau dans *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht, mis en scène par Anaïs Pendelieu et joue dans la pièce de Cléa Bonnard *Certains faux miroirs me reprochent de ne pas être entier*, écrite dans le cadre de la Bourse Jacques Toja du Théâtre National de La Colline.

MUSIQUE ORIGINALE de Mia Delmaë

1. Lampes amovibles
 2. Planches à ressorts et clous (amovibles)
 3. Stand guitare intégré
 4. Stand Flûte
 5. Petite plateforme pour roulement à bille sonorisé
 6. Petite plateforme boîte à musique
 7. Petite plateforme sonorisée pour truc
 8. Archet
 9. Micro Juliette
 10. Emplacement gong + barrette extensible pour carillon + cloche
 11. Emplacement glockenspiel
 12. Emplacement ukulélé + guitare
- PLANCHE PLIABLE AVEC CHARNIERES



Le dialogue et la collaboration avec Juliette Andréa Thierrée m'a enthousiasmée au plus haut point, nous avons la même approche exaltée du travail et de réelles affinités esthétiques.

Mon travail musical a été de restituer toute la couleur et la chatoyance, la variété également qui habitaient les rêves de peinture de Niki et de rencontrer sur ce chemin l'inspiration de Juliette Andréa Thierrée qui pose sa voix sur certaines de mes musiques.

Pensant à cet univers très lumineux mais également angoissé qui habitait l'esprit de Niki, j'ai utilisé la guitare électrique, ma voix, mais également de petits claviers mécaniques, boîtes à musiques, des cuivres.. Enfin, quelques sons concrets plantent de petites balises de littéralité dans ce monde très haut en couleurs.

Mia Delmaë
composition

LES AUTRES CRÉATIONS d'ANNAÉL

NIKI DE SAINT PHALLE, LES NANAS AU POUVOIR

Performance

Promenade au Jardin des tarots au LAAC de Dunkerque (Lieu d'Art et Action Contemporaine) Performance autour de la création du Jardin des Tarots par Niki de Saint Phalle avec une danseuse, une comédienne et un violoncelle.

Samedi 14 juin 2025
Dimanche 15 juin 2025

LAAC - Lieu d'Art et Action Contemporaine Dunkerque

NIKI DE SAINT PHALLE, VIVRE

Seule en scène

Juliette Andréa Thiérrée incarne l'artiste plasticienne Niki de Saint Phalle dans une traversée spectaculaire où les situations, les personnages, les pays apparaissent, disparaissent, se transforment, s'alimentent et se répondent déboulant dans le désordre comme cette machine implacable, la vie.

PAROLES D'AIDANTS

Documentaire

En amont de l'écriture de PASSIONNEMENT À LA FOLIE et pour nourrir le projet, Juliette Andréa Thiérrée réalise le film *Paroles d'aidants*, projeté en mars 2023 lors des Journées de la Schizophrénie à l'auditorium des Sablons ainsi que pour les Journées de la Santé Mentale en octobre 2023 à Lille, Douai, Coudekerque, Dunkerque, Aix-en-Provence, Marseille et Salon-de-Provence.

Teaser

Dimanche 12 octobre 2025

Le 5 bis La Réole

QUAND LA NUIT DEVIENT LUMIÈRE

Documentaire

Avec le soutien financier de l'association l'Envol Dunkerquois, une nouvelle résidence théâtrale d'écriture et de jeu a eu lieu au Château Coquelle à Dunkerque du 26 février au dimanche 3 mars 2024, avec des aidants non professionnels, une vidéaste et un musicien. Le montage du travail effectué lors de cette résidence sera réalisé par Muriel Habrard et une présentation ciné-débat a eu lieu lors des semaines de la santé mentale à la médiathèque de Dunkerque en octobre 2024.

PASSIONNEMENT A LA FOLIE

Pièce de théâtre

Raconter l'invisible. A travers le récit du combat d'une mère d'enfant schizophrène, la pièce met en lumière les dilemmes, les douleurs, les renoncements, mais aussi la force des aidants de personnes souffrant de troubles psychiques.

Samedi 11 octobre 2025

Salle du Méridien, Dunkerque

Lundi 13 octobre 2025

Le Miroir, Gujan Mestras

Mardi 14 octobre 2025

La Forge, Portès

Vendredi 17 octobre 2025

Théâtre Rive Gauche, Saint Etienne du Rouvray

Lundi 20 octobre 2025

Théâtre de l'Opprimé, Paris

dans le cadre des

Semaines d'Information sur la Santé Mentale 2025

Spectacle labellisé

"Grande Cause Nationale 2025"



CONTACTS



Juliette Andréa Thierrée

Direction Artistique

juliettethierree@gmail.com

06 95 35 97 68

<https://www.facebook.com/CompagnieAnnael>

Administration/Production

Raffaella CANNONE

associationannael@orange.fr

06 89 86 32 98



ASSOCIATION ANNAËL

Président : Serge Gilodi

N° licence : PLATESV-R-2020-012674