

Théâtre
Cie ANNAËL

une création de
JULIETTE ANDREA THIERRÉE

PASSIONNEMENT À LA FOLIE



Le spectacle a obtenu le label GRANDE CAUSE NATIONALE par le ministre chargé de la Santé et de l'Accès aux soins, sur proposition du délégué ministériel à la santé mentale et à la psychiatrie

NOTE D'INTENTION de L'AUTRICE, METTEURE EN SCÈNE

En 2021, après le second confinement, ma vie a basculé : mon fils a été brutalement interné en urgence à l'Hôpital Sainte-Anne.

C'est dans ce moment que j'ai croisé le chemin de L'Envol Dunkerquois, association dédiée aux aidants de personnes souffrant de troubles psychiques. De nos échanges est née l'évidence d'un projet, rendre visibles celles et ceux que l'on entend trop peu : les aidants.

Pendant deux ans, j'ai collecté les témoignages de parents, d'enfants, de frères, sœurs, conjoints, tous confrontés à la maladie d'un proche. Des récits denses, sincères, parfois bruts, toujours bouleversants qui racontaient leurs dilemmes, leurs douleurs, leurs renoncements, mais aussi leurs forces, dans la famille, au travail, dans l'amour.

Je me posais une question essentielle : comment faire entrer le spectateur dans une histoire aussi intime? Comment toucher aussi celles et ceux que la maladie mentale n'a jamais directement concernés ? Comment raconter l'invisible, trouver un langage universel, un souffle, une émotion.

RACONTER L'INVISIBLE

Charlotte est une mère passionnément aimante, passionnément vivante. Elle choisit d'être là, coûte que coûte, pour son fils. Elle l'accompagne pas à pas, dans ses éclats, ses absences, ses sorties de route car il faut faire face, faire face aux rechutes, apprendre le lexique de la psychiatrie, comprendre la complexité de la maladie, repérer les signes avant coureurs, agir vite devant la puissance d'une crise.

Et puis, il y a le travail, les amis, les amours, les autres enfants, le cours de la vie qui impose lui aussi qu'on lui consacre du temps. C'est un difficile équilibre à trouver, une vie sur un fil qui peut aussi s'essouffler. Il faut savoir s'en défendre, trouver des ressources, des sas de décompression, des stratégies pour ne pas s'effondrer. Le point de vue de la pièce est le sien: ses silences, ses rêves, ses émotions.

La disparition de Charlotte, sans pathos, ouvre un autre récit : celui de Fauve, sa fille exilée en Australie, qui découvre le journal intime de sa mère. Ce journal devient un révélateur. Fauve, à distance, croyait tout savoir. Mais elle découvre une réalité édulcorée, volontairement adoucie par Charlotte pour la protéger. À travers ses mots, elle plonge dans l'intimité de cette vie qu'elle n'a pas vécue, mais dont elle hérite.

La pièce devient alors une épopée intime et politique. Intime, parce qu'elle suit de l'intérieur le combat d'une mère.

Politique, parce qu'elle montre un système de santé français qui ne sait plus accueillir. Les familles sont abandonnées face à la maladie mentale. Les services psychiatriques manquent de lits, les crises sont expédiées, les aidants n'ont d'autre choix que de prendre le relais, au détriment de leur propre santé, de leur travail, de leur vie.

MISE EN SCÈNE

Tout se passe à l'intérieur, dans le salon et dans la chambre où Adrien se replie, fume, danse, crie, s'éteint, renaît. Les espaces se superposent et s'entrechoquent : la chambre devient celle de l'hôpital, le salon se transforme en hall d'urgence, le réel glisse vers le rêve, le souvenir vers l'imaginaire.

En parallèle, Fauve traverse ces lieux, hantée par les mots de sa mère. Elle devient passeuse de mémoire, témoin et relais.

Juliette Andréa Thierrée / Directrice Artistique Cie ANNAËL



SYNOPSIS



Depuis son divorce, Charlotte élève seule ses deux enfants en banlieue parisienne, avec un amour inconditionnel comme seule boussole.

Fauve, l'aînée, a fui ce climat familial pesant à 18 ans pour construire sa vie en Australie.

À des milliers de kilomètres, elle reste liée à sa mère et à son petit frère par l'écran de son téléphone, à travers des appels WhatsApp qui rythment un lien fragile, mais vivant.

Adrien, lui, est resté. De quatre ans son cadet, il est sensible, doux... mais en pleine tempête émotionnelle. L'adolescence l'écrase. Entre repli sur soi, colère, crises et cannabis, sa chambre devient à la fois un refuge et une prison. Pour seule échappatoire, il a le hip hop, le slam, le rap : son langage à lui pour exprimer son mal de vivre.

Un matin, tout bascule : Adrien tient des propos incohérents. Inquiète, Charlotte l'emmène aux urgences psychiatriques. C'est le début d'un long tunnel. Un combat de quinze ans, mené avec une force bouleversante par une mère prête à tout pour sauver son fils, le protéger, l'aider à devenir autonome.

Entre les rendez-vous médicaux, les crises, les petits moments d'espoir, les visios avec Fauve et l'écriture nocturne dans un carnet intime... Charlotte tient bon. Jusqu'au bout.

À sa mort, Fauve découvre son journal. Et avec lui, un pan entier de la vie de sa mère et de son frère qu'elle ignorait totalement.

L'ÉQUIPE

Dramaturgie / Mise en scène **Juliette ANDRÉA THIERRÉE**

Création lumière **Quentin PALLIER**

Création son **Simon GARRETTE**

Musique originale **Raphaël BANCOU**

Régie lumière/son **Valentine DESMIERS**

Avec

Raffaella CANNONE *Charlotte, la mère*

Théophile MILAN *Adrien Delroze, le fils*
Docteur Alberto Jesus Maria, psychiatre
Gérard, un dandy mondain

Héloïse WERTHER *Fauve, fille de Charlotte, soeur d'Adrien*
Coriane ALCALDE *L'Infirmière des urgences psychiatriques*
La psychologue
Carole, une connaissance de Charlotte



CALENDRIER DE DIFFUSION

2026

Octobre / novembre
Tournée
en cours de préparation

2025

11 octobre 2025
Le Méridien Dunkerque

Lundi 13 octobre 2025
Le Miroir Gujan Mestras

14 octobre 2025
Espace Culturel La Forge Portès

17 octobre 2025
Le Rive Gauche, Saint Etienne du Rouvray

20 octobre 2025
Théâtre de l'Opprimé Paris

2024

9 juillet 2024
Lecture intégrale de *Passionnement à la Folie*
La Factory (Théâtre de l'Oulle), Festival
d'Avignon OFF

7 octobre 2024
Action Citoyenne : ciné-débat de *Paroles
d'Aidants*
Cinéma Noé, Yvetôt

19 octobre 2024
Lecture de *Passionnement à la Folie* suivie d'un
débat avec le public lors des SISM (Semaines
d'Information sur la Santé Mentale)
Médiathèque, Dunkerque

27 novembre au 8 décembre 2024
10 représentations
Théâtre de l'Opprimé, Paris

Teaser



En amont de l'écriture de PASSIONNEMENT À LA FOLIE et pour nourrir le projet, Juliette Andréa Thierrée réalise le film *Paroles d'aidants*, projeté en mars 2023 lors des Journées de la Schizophrénie à l'auditorium des Sablons ainsi que pour les Journées de la Santé Mentale en octobre 2023 à Lille, Douai, Coudekerque, Dunkerque, Aix-en-Provence, Marseille et Salon-de-Provence.



EXTRAIT

CHARLOTTE

Allô oui je suis la mère d'Adrien Delroze... Je voudrais savoir comment va mon fils ?..
Oui, mon fils Adrien... Pouvez-vous me dire de quelle façon il mange, en étant attaché à un lit ?...
Ah oui, vous lui détachez les mains... Pardon ? Une seule main ? La main gauche ? J'espère parce qu'il est gaucher... Je vous entends très mal Madame...

Allô oui bonjour Madame, je suis la mère d'Adrien Delroze.
Est-ce que je pourrais parler à la cadre de santé s'il vous plaît ? OUI LA CADRE DE SANTE, vous m'entendez là ? Attendez, je me déplace...Voilà. Désolée mon réseau fonctionne mal...
Ah bon, elle est pas là ? Au psychiatre alors ?.. Pas là non plus.
Ok, ok, ok. Et l'interne de service, il est là ?...Ah, il est avec un patient.

Bonjour, je suis Madame Delroze. Comment va mon... ?
Comme hier. Bon, bon, bon merci.

Allô oui je suis Madame... Oui, la mère d'Adrien. Rien n'a changé depuis hier...
Très bien, je rappellerai demain.
Bien Madame. Merci Madame. Oui, au revoir Madame.

Bonjour Madame.... Allô ? Oui bonjour monsieur, je voudrais parler au cadre de santé ?...
Ah c'est le vétérinaire! Ah, pardon pardon, je me suis trompée, désolée !

Allô ? Oui, je suis la maman d'Adrien Delroze. DELROZE.
Oui ! "D" comme douche. "E" comme Espoir. "L" comme Lapin. "R" comme Rude. "O" comme Oust !
OUST ! "O" comme Opaque, c'est ça. "Z" comme Zombie. "E" comme Ennemi.
Écoutez Madame, je comprends, mais là ça fait un mois qu'il est chez vous et je...je ... C'est dur.
Vous avez des enfants vous ? Mais non, non je ne m'énerve pas ! C'est juste que je suis sa mère vous comprenez ?... Je sais qu'il va mal c'est justement pour ça que je dois lui parler madame ! ...
J'ai besoin de voir mon fils là ! Ça devient juste insupportable. Ça fait un mois ! Un mois, Madame...
Ah bon, il veut pas me par...?! Il vous a dit ça ?! Alors, pouvez-vous lui dire que je l'aime, que toute sa famille l'aime, qu'on l'aime tous très, très fort ?
Merci, merci, merci, Madame, je vous en suis infiniment reconnaissante.



LA SANTÉ MENTALE, GRANDE CAUSE NATIONALE 2025

La santé mentale est un sujet de société majeur puisque la moitié des Français disent avoir été en souffrance psychique sur les 12 derniers mois¹, et pourtant 7 personnes sur 10 considèrent que la santé mentale est un sujet tabou.²

Lors du discours de politique générale, le Premier ministre a réaffirmé son engagement de faire de la santé mentale une priorité pour 2025, en la confirmant comme « Grande cause nationale ».



Face à ce défi, il est impératif de construire une vision commune, de donner des repères clairs à chacun et de montrer que nous sommes tous concernés. Il est essentiel d'inviter chacun à prendre soin de sa santé mentale, de renforcer la prévention, la détection, d'encourager l'écoute, d'accepter les singularités de chacun et d'orienter les personnes vers des parcours de soins adaptés.

Longtemps, la santé mentale a été un sujet murmuré, caché, craint. Aujourd'hui, il est temps de parler.

Parce que c'est un sujet de santé pour chacun de nous.

LES JEUNES EN SOUFFRANCE

La pandémie de Covid-19 a aggravé ces difficultés, notamment en pédopsychiatrie.

Les jeunes sont souvent les plus affectés, car de nombreux troubles mentaux émergent entre 15 et 25 ans, une période clé de leur vie. Ces troubles impactent non seulement les patients, mais aussi leurs familles, créant une véritable onde de choc dans leur entourage.

QUELQUES RETOURS D'ÉLÈVES de COLLÈGE et de PROFESSIONNELS de la SANTÉ MENTALE

Drôle, touchant et tellement pertinent que ce spectacle devrait être proposé comme formation pour tous les soignants dans les hôpitaux !

DOMINIQUE WILLARD - Psychologue au Centre référent en remédiation et réhabilitation psychosociale du service hospitalo-universitaire du Professeur Marie-Odile Krebs du CH Saint-Anne
Responsable du cluster Profamille Île-de-France

BRAVO ! C'était vraiment superbe.
Plein de sincérité, d'authenticité, de sensibilité sans jamais aller au pathos.
J'espère que vous aurez tout le succès mérité.
Et toutes les félicitations aux acteurs vraiment exceptionnels.

Docteur MARC HAYAT - psychiatre, psychologue

Quel magnifique moment !

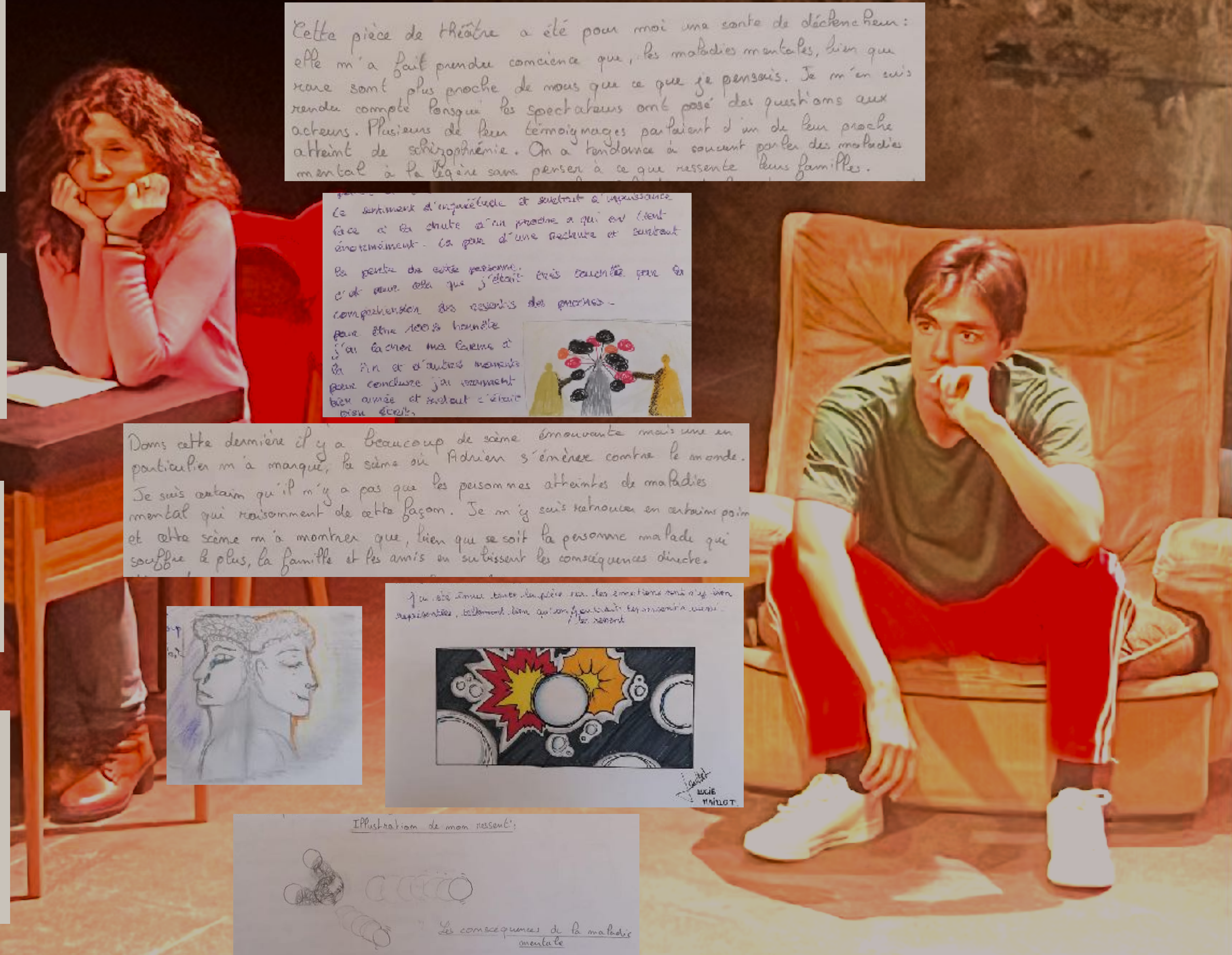
Nous avons été profondément touchés par Passionnément à la folie, une pièce pleine d'émotion, de finesse et d'intensité. On ressent une vraie sincérité dans le jeu et la mise en scène, et cela nous a complètement emporté. Encore bravo pour ce sujet aussi sensible qui ne peut que sensibiliser les familles touchées par les maladies psychiques.

FRANÇOIS BILLAUD - Président Association PromesseS

La pièce de Juliette Thierrée est un excellent vecteur de destigmatisation de la maladie psychique.

Elle montre les complexités des relations intra familiales lorsqu'un proche est concerné par un trouble schizophrénique. Sans pathos et avec beaucoup de bienveillance et de sensibilité, tout en abordant les réalités des impacts, pour la personne malade et les aidants. On ressort de la pièce avec de l'espoir et très informé en gardant la joie.

DIDIER MEILLERAND - Président de PSYCHODON



PROPOSITIONS d' ACTIONS CULTURELLES AUTOUR du SPECTACLE

RENCONTRES BORD PLATEAU - ATELIERS D'EXPRESSION THÉÂTRALE - GROUPE DE PAROLE - PROJECTIONS DE FILM

L'impact des problèmes de santé mentale est significatif sur la qualité de vie, l'insertion sociale et la réussite scolaire ou professionnelle. Cependant, le sujet reste souvent stigmatisé, ce qui empêche de nombreuses personnes de demander de l'aide.

Une approche sensible et inclusive pour aborder ces problématiques

A l'occasion des rencontres avec les artistes et de la projection du film *Paroles d'Aidants*, les jeunes peuvent explorer leurs émotions et leur rapport à la santé mentale dans un cadre non médicalisé.

Les aidants, quant à eux, peuvent bénéficier d'espaces de partage et d'expression, où leurs expériences sont valorisées et entendues.

Renforcer l'expression personnelle et l'estime de soi

Des rencontres qui offrent un espace sécurisant pour les jeunes, où ils peuvent s'exprimer librement, sans jugement.

La pièce PASSIONNEMENT À LA FOLIE favorise l'introspection, l'identification des émotions, et peut les aider à mieux comprendre et gérer leur santé mentale.

Pour les aidants, ces rencontres permettent également de renforcer leur capacité à verbaliser leur vécu, leurs doutes et leurs peurs.

Créer un dialogue intergénérationnel

Les aidants, souvent des parents ou des proches, jouent un rôle crucial dans la prise en charge de la santé mentale des jeunes. Cependant, le manque de communication peut engendrer des malentendus ou une détérioration des relations.

Les groupes de paroles visent à favoriser un dialogue constructif entre les jeunes et leurs aidants en créant des ponts à travers des expériences communes, qu'il s'agisse de performances artistiques ou de projets collaboratifs. Cela permet de renforcer les liens familiaux et d'encourager la compréhension mutuelle.

Ces rencontres s'inscrivent dans une démarche inclusive et bienveillante, où chaque participant trouve sa place et où la santé mentale est enfin abordée sans jugement, dans toute sa complexité.

Pour les élèves de collège et lycée

De petits modules de théâtre pour écrire et répéter des *scènettes* sont proposées. Les *scènettes* sont ensuite jouées devant la classe suivies d'échanges questions/réponses (durée : 2 fois x 3 heures).

BIOGRAPHIES

JULIETTE ANDREA THIERRÉE

Directrice Artistique Cie ANNAËL / Écriture, mise en scène



Artiste pluridisciplinaire, auteure, dramaturge, parolière, comédienne, metteuse en scène et réalisatrice, Juliette Andréa Thierrée, crée en 2006 la Compagnie Annaël.

Le Théâtre

A 17 ans elle intègre l'école de la rue Blanche et est aussitôt engagée dans *Don Carlos* de Schiller au Théâtre de la Ville à Paris et au cloître des Carmes en Avignon. Elle est diplômée de l'ENSATT deux ans plus tard.

Le Cinéma

En 1988, elle co-écrit son premier scénario de long-métrage pour le cinéma *La Veillée* réalisé par Samy Pavel sur la vie de Vincent Van Gogh avec Jean-Pierre Lorit, Irène Jacob et Mathieu Amalric. Elle y interprète aussi le rôle d'une des soeurs de Vincent Van Gogh. Elle devient l'assistante et la directrice de casting attitrée des films du réalisateur Samy Pavel de 1989 à 1999.

La Mise-en-scène

En 1999, elle signe sa première mise en scène, *Maison de poupée* d'Ibsen à Chypre (Paphos) en interprétant également le rôle de Nora. A partir de 2000, elle joue à la fois pour le cinéma et la télévision (*La vie moderne* réalisé par Laurence Ferreira Barbosa, *La place de l'autre* de Roberto Garzielli...).

La Musique

En parallèle, elle entame une carrière de parolière de chansons, participe aux "Rencontres d'ASTAFFORT" de Francis Cabrel, fait la première partie de Vincent Delherm avec cinq textes sélectionnés, gagne un prix SACEM pour la chanson "L'inspiration" dont la musique est de Raphaël Bancou.

Elle écrit aussi une cinquantaine de chansons avec des compositeurs tels que Daniel Mille, David Hallyday, Enzo Enzo, Jean-Max Rivière, Rolland Romanelli, Frédéric Norel, Raphael Bancou, François Bréant, Frédéric Fresson, Alain Goldstein, Edouard Ferlet, Emmanuel Bine, Mia Delmae...

La Dramaturgie

Juliette Andréa Thierrée est animée par une démarche artistique singulière qui aborde les problèmes de société sensibles tels que la dissemblance, les troubles psychiques, les personnages de femmes résiliantes. Ses créations soulignent son intérêt particulier pour la mise en lumière des femmes dans le monde de l'Art.

VALENTINE DESMIER

Lumière



Après une licence en Art, option Art Numérique et Performance, la très jeune Valentine Desmier obtient en 2024 un Master en vidéographie et Animation à l'École de Recherche Graphique de Bruxelles et se spécialise dans la création vidéo, sonore et graphique.

Artiste polymorphe proposant des expérimentations audio, visuelles et plastiques, elle explore constamment la tension entre l'organique et le numérique.

Son oeuvre spéculé sur les diverses facettes de notre existence, en dénonçant la monstruosité des réalités présentes, alertant sur le futur et en imaginant les possibles de l'avenir.

En 2022, son film *Digital Odyssey* est projeté à Éclat Festival et au Jacques Franck à Bruxelles.

Elle crée en 2023 un lieu culturel alternatif au Sénégal, en partenariat avec la Biennale de Dakar, et en 2024 *Digital Mermaid*, œuvre immersive au sein de l'exposition Mer et Océan à Talk.Cec de Bruxelles, ainsi que la performance *Cloud Rhizomatique*, issue d'une résidence et présentée au sein de Recyclart, toujours à Bruxelles.

BIOGRAPHIES



RAFFAELLA CANNONE Charlotte

Italienne vivant en France, Raffaella Cannone évolue depuis plus de 25 ans dans le milieu de l'opéra et du théâtre musical.

En Italie, elle joue avec la compagnie du Teatro delle Erbe de Milan des pièces de Carlo Goldoni, notamment *Il Teatro Comico*, spectacle qui a tourné pendant plusieurs années dans de nombreuses villes du pays.

En France, elle participe en tant que comédienne au spectacle lyrique *Les Héroïnes de l'Opéra* au Festival de Gordes sous la direction d'Antoine Bourseiller.

Elle joue pour le cinéma dans le moyen-métrage de Zaida Ghorab-Heichmann, *Gladys*.

Sous la direction de Juliette Andréa Thierrée, elle a incarné *Nora* dans *Maison de Poupée* d'Ibsen ainsi que plusieurs rôles dans *Barbebleu*, *espoir de Femmes* de Dea Loher.



THÉOPHILE MILAN Adrien, Le Psychiatre, Gérard

Théophile Milan est acteur et auteur. Il a joué au cinéma dans *Vacances sur Terre* d'Igor Pejic ainsi que dans *Un ours dans le Jura* de Franck Dubosc.

Il est l'auteur de la pièce *Douleurs Amoureuses* (Éditions Vérone), qu'il a également mise en scène et interprétée.

Ancien pilote de karting professionnel et triathlète, il puise dans cette discipline l'énergie et la rigueur qui nourrissent son jeu.

Il développe aujourd'hui plusieurs projets de longs métrages et une série dramatique, poursuivant une seule conviction : l'art doit émouvoir et être vecteur d'élévation.



CORIANE ALCALDE Fauve L'Infirmière, La Psychologue, Carole

Coriane Alcalde découvre son amour du jeu par l'escrime artistique. Elle jouera dans plusieurs pièces, notamment avec la Compagnie de L'Astre.

Elle intègre le Conservatoire de Saint-Germain-en-Laye en cycle jeu et mise en scène et poursuit sa formation à L'École du Jeu où elle rencontre l'équipe de Barzoï, qui deviendra le Mustang Collectif. En parallèle, elle monte *La Nuit au Cirque* d'Olivier Py au Théâtre de l'Etoile du Nord.

Avec le Collectif Les Champs Égarés de Marceau Deschamps-Ségura elle crée la scénographie et la lumière du dyptique *Hamlet + Bérénice*, suivi de *Sur les Ruines de Babel*, *Western Rouge* d'Haïla Hessou et *Un Héritage* de Ian de Toffoli.

Elle joue dans *Autruches*, *Les Bâtards et les Tigres*, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Brecht, *Certains faux miroirs me reprochent de ne pas être entier* de Cléa Bonnard.

Avec ANNAËL, elle est technicienne lumière et comédienne dans *Les Nanas au Pouvoir*, spectacle/performance autour de la vie de Niki de Saint Phalle au Théâtre de l'Opprimé à Paris en 2025.



HELOÏSE WERTHER Fauve L'Infirmière, La Psychologue, Carole

Héloïse Werther fait du théâtre et du cirque depuis son plus jeune âge. Passionnée de théâtre depuis toujours, elle entre, après un bac scientifique, au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, avec comme professeur d'art dramatique Marc Ernotte qui l'accompagne dans sa formation pendant deux ans.

En 2020 elle intègre l'ESCA (École Supérieure des Comédien.ne.s par l'Alternance) et est diplômée en 2023 du DNSPC (diplôme national supérieur professionnel de comédien.ne)

En parallèle de sa formation d'art dramatique, de danse et de chant, Héloïse joue dans plusieurs productions théâtrales et audiovisuelles et crée notamment en 2019 son collectif CHAIRS FRAÎCHES, avec lequel elle monte deux pièces qu'elle écrit et met en scène.

LES AUTRES PROJETS de la Compagnie ANNAÉL

NIKI DE SAINT PHALLE

Performance

Promenade au Jardin des tarots au LAAC de Dunkerque (Lieu d'Art et Action Contemporaine) Performance autour de la création du Jardin des Tarots par Niki de Saint Phalle avec une danseuse, une comédienne et un violoncelle.

Samedi 14 juin 2025

Dimanche 15 juin 2025

LAAC - Lieu d'Art et Action Contemporaine, Dunkerque

NIKI DE SAINT PHALLE, VIVRE

Seule en scène

Juliette Andréa Thierrée incarne l'artiste plasticienne Niki de Saint Phalle dans une traversée spectaculaire où les situations, les personnages, les pays apparaissent, disparaissent, se transforment, s'alimentent et se répondent déboulant dans le désordre comme cette machine implacable, la vie.



LES NANAS AU POUVOIR

Spectacle /Performance

La vie et l'œuvre de Niki de Saint Phalle comme point de départ pour aborder par le travail corporel tous les archétypes féminins. Pour explorer avec humour, le sentiment de soumission ou de souffrance qui précède parfois l'acte de création, qui en est son moteur et sa source, et de quelle façon cet acte représente un geste fort d'émancipation.

12 juillet au 3 août 2025

17 représentations

Théâtre de l'Opprimé, Paris

Samedi 12/07 - 20h30
Dimanche 13/07 - 17h00
Mercredi 16/07 - 20h30
Jeudi 17/07 - 20h30
Vendredi 18/07 - 20h30
Samedi 19/07 - 20h30
Dimanche 20/07 - 17h00
Mercredi 23/07 - 20h30
Jeudi 24/07 - 20h30
Vendredi 25/07 - 20h30
Samedi 26/07 - 20h30
Dimanche 27/07 - 17h00
Mercredi 30/07 - 20h30
Jeudi 31/07 - 20h30
Vendredi 01/08 - 20h30
Samedi 02/08 - 20h30
Dimanche 03/08 - 17h00



PAROLES D'AIDANTS

Documentaire

En amont de l'écriture de PASSIONNEMENT À LA FOLIE et pour nourrir le projet, Juliette Andréa Thierrée réalise le film *Paroles d'aidants*, projeté en mars 2023 lors des Journées de la Schizophrénie à l'auditorium des Sablons ainsi que pour les Journées de la Santé Mentale en octobre 2023 à Lille, Douai, Coudekerque, Dunkerque, Aix-en-Provence, Marseille et Salon-de-Provence.

Depuis, le documentaire est régulièrement présenté dans toute la France (cinémas, médiathèques et établissements scolaires) lors de ciné-débats en présence de la réalisatrice.

QUAND LA NUIT DEVIENT LUMIÈRE

Documentaire

Avec le soutien financier de l'association l'Envol Dunkerquois, une nouvelle résidence théâtrale d'écriture et de jeu a eu lieu au Château Coquelle à Dunkerque du 26 février au dimanche 3 mars 2024, avec des aidants non professionnels, une vidéaste et un musicien. De ce moment de partage est né un documentaire qui fera l'objet de nombreuses projections courant 2026.

EXTRAITS DE PRESSE

BLOUM CARDENAS, PETITE-FILLE DE NIKI DE SAINT-PHALLE

“Une fois sur scène, Juliette devient Niki, c’est étonnant. Nous étions quelques-uns très proches de Niki dans la salle et nous étions tous un peu bouleversés. C’est comme si elle était là. D’autres personnes m’ont dit qu’au travers de cette pièce ils avaient mieux compris l’œuvre de Niki.”

Télérama TT : Elle n’économise aucun registre (la clownerie comme la gravité) et ménage de beaux tours de passe-passe pour faire exister cette femme engagée, mais hantée par un mal profond.

Culture-Tops ♥♥♥♥ : Les points forts :

- La force d’évocation de Juliette Andréa Thierrée et l’originalité de la construction de son spectacle, qui restitue la personnalité et l’énergie vitale de la créatrice des Nanas, dans sa démesure, son humour, sa soif de vivre et sa foi dans l’art.
- La mise en scène et la bande son très réussie

Un Fauteuil pour l’Orchestre ff : Juliette Andréa Thierrée accumule les « de », « par » et « avec ». C’est un spectacle entièrement d’elle, oui. Et chapeau bas pour cette sorte de bio vivante de Niki de Saint Phalle. Niki est sur scène et se raconte, s’autobiographie. Quand nous passerons devant Beaubourg, dans les musées, nous regarderons plus attentivement. Nous chercherons à mieux comprendre ce combat, cette explosion. Nous lirons « Mon secret », que Niki de Saint Phalle publie à 64 ans, comme une lettre écrite à sa fille. Grâce à ce triple travail de Juliette Andréa Thierrée.

Théâtre & Spectacles de Paris : Juliette Andréa Thierrée incarne avec une vraisemblance troublante l’artiste Niki de Saint-Phalle.

Toute la Culture : Juliette Andréa Thierrée grandiose en Niki de Saint Phalle.

Hypnotique, majestueuse et saisissante d’énergie et de tristesse, Juliette Andréa Thierrée ravive l’image iconoclaste de Niki de Saint Phalle, icône féministe éprise de liberté.

L’Humanité : Une fabuleuse aventure humaine racontée ici avec une réelle tendresse.

Juliette Thierrée, l’amour de la scène

PORTRAIT

Juliette Thierrée, comédienne et metteur en scène, a écrit une pièce consacrée à l’artiste Niki de Saint Phalle. C’est à Yvetot, où elle est en résidence depuis deux semaines, qu’elle a totalement achevé son œuvre. L’occasion de revenir sur son parcours.



Juliette Thierrée a peaufiné sa pièce consacrée à Niki de Saint Phalle à Yvetot

vers la télé et le métier de parolier – elle a notamment écrit des chansons pour David Hallyday. Mais la scène la rappelle constamment : « Quand on a goûté à la scène, il n’y a rien de mieux. Le théâtre, c’est l’immédiateté. Il se passe toujours quelque chose et ce n’est jamais pareil. C’est aussi une communion et une transmission avec le public ».

La scène, « rien de mieux »

Après une pause pour raisons personnelles, Juliette Thierrée se tourne, à la trentaine, à la fois

« C’est un travail très long. Quand vous écrivez une chanson, c’est difficile aussi. Mais c’est quelque chose de court, une chanson durant en moyenne trois minutes, alors qu’une pièce, c’est une heure et demie. Cela demande de travailler différemment, c’est un tout autre langage ». Cette première pièce, Juliette Thierrée l’a consacrée à la plasticienne, peintre et sculptrice franco-américaine, Niki de Saint Phalle, décédée en 2002. « J’ai commencé à travailler dessus

après avoir vu une exposition qui lui avait été consacrée au Grand Palais à Paris. Je voulais mettre en scène son combat pour devenir la femme qu’elle a été. Elle a été au bout de son rêve, malgré les obstacles et les traumatismes ».

Un point final à la pièce

Après l’avoir jouée à Avignon, en Bretagne et en Bourgogne, Juliette Thierrée a posé ses valises à Yvetot, il y a quinze jours afin de finaliser la mise en scène : « C’est à Yvetot que j’ai mis un point final à cette pièce ». Si la comédienne est seule sur scène – elle interprète Niki de Saint Phalle et plusieurs personnes qui ont gravité autour d’elle – elle a, en effet, choisi d’y intégrer l’artiste franco-américaine sous forme de vidéo. « C’est un travail difficile puisque des images en mouvement captent souvent toute l’attention. Et cela enlève tout l’imaginaire que le théâtre crée ».

Si Juliette Thierrée arrive donc à la fin de son travail sur cette pièce et se projette déjà sur d’autres projets, elle n’est pas contre l’idée de jouer le même rôle toute sa vie. « Le théâtre, c’est un art en perpétuelle évolution. On peut jouer le même rôle, tout en le peaufinant toute sa vie ». Elle souhaite d’ailleurs, également, que cette pièce sur Niki de Saint Phalle soit éditée. « Ça peut être intéressant de voir comment elle peut être montée et interprétée par une autre personne ». En attendant, Juliette Thierrée met fin à sa résidence à Yvetot ce jeudi 31 octobre avec une représentation à la salle des Vikings.

« Paroles d’aidants », un film en forme d’hommage aux familles

Demain, l’artiste et metteuse en scène Juliette Andréa Thierrée vient présenter son film, tourné à Dunkerque en 2021. Un débat suivra sur le rôle des personnes qui accompagnent les malades de troubles psychiques.

PAR BENJAMIN CORMIER
dunkerque@lavoxdunord.fr

DUNKERQUE. À partir de septembre 2021, Juliette Andréa Thierrée s’est rendue à Dunkerque dans le but de recueillir les témoignages d’une association d’aidants de personnes souffrantes de troubles psychiques, L’Envol Dunkerquois¹, pour en faire une pièce de théâtre.

« Alors que je recueillais tous ces témoignages, je me suis moi-même une épreuve, raconte l’auteur. L’hospitalisation longue durée de mon fils bien-aimé à l’unité pour malades difficiles de Villejuif, ordonnée par le préfet de Paris. » Le désir de filmer les visages de ces aidants à travers leurs récits de vie est né de ces rencontres.

Celle qui est aussi parolière et comédienne précise : « Ce film est un voyage. Ce film est un hommage. Ce film est un recueil de ces témoignages. »

UNE TABLE RONDE

Le résultat de ce travail s’appelle *Paroles d’aidants*. Le film a été réalisé et commenté par Juliette Andréa Thierrée elle-même, en collaboration avec la compagnie Annaël (qu’elle a créée) et l’association L’Envol Dunkerquois.

La projection a lieu demain à Dunkerque (la Ville est partenaire), et sera suivie d’une table ronde sur le sujet des aidants, animée par Clémentine Coz, coordinatrice du Plan Territorial de Santé



Un débat suivra sur le rôle des personnes qui accompagnent les malades de troubles psychiques. PHOTO ILLUSTRATION SAMI BELLOUMI

mentale des Flandres, puis d’un pot de l’amitié. Cette présentation s’inscrit dans le cadre de la Semaine d’Information sur la Santé Mentale (SISM), avec le soutien du Département et de l’appel à projet culture et création artistique de la ville de Dunkerque. ■

(1) L’Envol dunkerquois est une association d’aidants de personnes souffrantes de troubles psychiques. La compagnie Annaël est une association dont l’objectif est de promouvoir des manifestations culturelles et créations artistiques.

INFOS PRATIQUES

Projection et débat demain à 15 heures. À l’auditorium de la B1B, 2 rue Benjamin-Morel à Dunkerque. Entrée gratuite. Réservation souhaitée au 06 79 22 69 71 ou via amoreews@gmail.com.



CONTACTS Cie ANNAËL

Juliette Andréa THIERRÉE

Direction Artistique

juliettethierree@gmail.com

06 95 35 97 68

<https://www.facebook.com/CompagnieAnnael>

Raffaella CANNONE

Administration/Production

associationannael@orange.fr

06 89 86 32 98

Compagnie
Annaël